1859
Mar.7
AmRoS

L:24705
7/8 MAART 1959

CATALOGUS

VAN EENE UITMUNTENDE FRAAIJE

VERZAMELING

GEKLEURDE EN ONGEKLEURDE

TEEKENINGEN,

door Hedendaagsche Meesters, uit de Nederlandsche, Belgische en Fransche Scholen;

BENEVENS EENIGE

PRENTEN EN PRENTWERKEN,

KUNST-TAFEL, ENZ.

ALLEENLIJK NAGELATEN DOOR WIJLEN DEN WEL-ED. HEER

ABRAHAM SALM, Jac. z.

Lid van de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten te *Amsterdam.*

Welke verkocht zullen worden op Maandag den 7den Maart 1859, ten huize van C. F. ROOS, in *Het Huis met de Hoofden*, op de Keizersgracht bij de Leliegracht, RR 209, te Amsterdam,

DOOR

CORNELIS FRANÇOIS ROOS,
GERRIT DE VRIES, Jz.
EN
WILLEM JODOCUS MATTHIAS ENGELBERTS,

bij wien de Catalogus, à 25 Cents voor de Armen, te bekomen is.

Te zien voor Particulieren Woensdag 2 tot Vrijdag 4 Maart, en voor het Publiek Zaturdag 5 Maart 1859.

TE AMSTERDAM, BIJ
W. WILLEMS, Boekverkooper.
Vijzelstraat, X, 553.

ORDE EN VOORWAARDEN

DER

VERKOOPING.

De Verkooping begint

op Maandag den 7den *Maart* 1859,

des Avonds ten Zes ure precies,

TEEKENINGEN, van N°. 1.

Ten Half Acht ure, de KUNST-TAFEL, enz.

Dingsdag den 8sten *Maart* 1859,

des Avonds ten Zes ure,

vervolgen met TEEKENINGEN,

daarna de PRENTWERKEN.

Alles wordt verkocht voetstoots, zonder actie of rafactie hoegenaamd; men zal het gekochte dadelijk moeten betalen en ontvangen, zoo als het gezien of niet gezien mogt zijn. De Koopers zullen gehouden zijn, van iederen gulden 7½ cents opgeld te betalen. Na het eindigen van elke zitting zal het gekochte dadelijk betaald en afgehaald moeten worden, behoudende de Verkoopers, bij gebreke daarvan, het regt, om het zonder verdere waarschuwing weder te herveilen, en de daarop vallende schaden en kosten op den nalatigen Kooper te verhalen. De betaling zal geschieden in Geld of Nederlandsche Munt- of Bankbilletten.

Men zal het gekochte zorgvuldig bewaren, zonder echter voor eenig gemis of schade aansprakelijk te zijn.

Wij hebben het meermalen bij gelegenheden als deze, dat is bij het in Publieke Veiling aanbieden van eene belangrijke Collectie Kunstvoorwerpen door dezen of genen meer vermogenden Verzamelaar bijeengebragt, gezegd, dat er een zeker verband bestaat tusschen den mensch zelven, zijne handelingen en zijne nagelatene Kunstverzameling; en hoe kan dit anders, tenzij dat verzamelen slechts hebbe plaats gehad uit praalzucht, afgescheiden overigens van de gewone handelingen in het dagelijksch leven des Overledene. Niet alzoo in elk geval was het met den eenvoudig nederigen man, wiens nagelatene Verzameling van moderne Teekeningen *wij bij dezen aanbieden.*

De Heer A. SALM JACZ^n^. *was een man, dien men lief kreeg en hoogachtte zoodra men hem leerde kennen; zijn vroom liefderijk gestemd gemoed, zijne stille weldadigheid ook omtrent kunstschilders, dien hij vaak op afdoende wijze aanmoedigde, zijne opregtheid, zijne zachtheid van aard, zijn helder oordeel, zijne algemeene kennis van zaken, zijne gehechtheid aan regtvaardigheid, billijkheid en orde trokken onwederstaanbaar aan. Zoo bezat de Heer* SALM *ook eene*

ruime mate van schoonheids-gevoel; geen wonder dat hij, die ook de middelen bezat om zich voorwerpen waarin dat gevoel voor het goede en schoone voedsel vindt, er al spoedig aan dacht, het goede en schoone in de Teekenkunst *aan te moedigen en door ruime aankoopen den bloei daarvan te bevorderen.*

Hoe menig jong, ja meer gevorderd Teekenaar, heeft hij dan ook met goed gevolg aangemoedigd en bekroond, en hoe heeft hij, door het hier of elders aankoopen van meesterstukken in dit vak, zich eene Verzameling Teekeningen verschaft, die belangrijk mag genoemd worden. Zijne meest vertrouwde kunstvrienden kunnen dan ook getuigen hoe zijn gemoed een vol, een onuitputtelijk en onmiskenbaar innig en in woorden niet weder te geven genot smaakte bij het spreken en redekavelen over Kunst en Kunstzin; het is dan ook met volle vertrouwen, dat deze Verzameling door ons aan alle kunstvrienden, ware het nog noodig, ten zeerste wordt aanbevolen. Wij hebben hierbij nog slechts dit aan te stippen, dat de volgorde der Teekeningen zoodanig is geregeld als zulks door den waardigen SALM *zelven is voorgeschreven.*

1	~~150~~	–	Steffelaas
2	~~26~~	–	dito
3/	49	–	dito f.
4/	70	–	Roos £
5/	42	–	Roos
6/	26	–	Aether £
	187	–	

TEEKENINGEN.

OMSLAG A.

Gekleurde Teekeningen met sapverwen.

G. J. J. VAN OS.

1. Eene voortreffelijke en smaakvolle ordonantie van heerlijke vruchten, bestaande in witte en blaauwe druiven, kweeperen, perziken, pruimen en andere soorten, benevens eenige fraaije bloemen, geplaatst op eene geel marmeren tafel; van de dunste en delicaatste uitvoering.

S. HILVERDINK.

2. Deze kapitale teekening stelt voor een strandgezigt bij ondergaande zon en stil weder, verscheidene visscherlieden maken zich gereed hunne vaartuigen in zee te brengen; zeer natuurlijk en verdienstelijk behandeld.

R. CRAAYVANGER.

3 Gezigt aan de Brouwerskolk bij Overveen, gestoffeerd met een gezelschap dames en heeren, zich vermakende met visschen; het zonlicht doet eene aangename werking op dit vrolijk natuur-tafereel.

H. VAN HOVE, BZ.

4. Het voorportaal van een ruim gebouw, ter linkerzijde doorzigt naar eenen gang en regts eenen trap, eene dienstmaagd schijnt eene zijdeur te ontsluiten, terwijl eene dame met twee heeren elkaâr begroeten in den gang; het invallend zonlicht geeft eenen aangenamen toon aan deze fraaije en zeer uitvoerige teekening.

A. J. BRANDT.

5. Eene uitmuntende studie van eene appelbloeisem, van de natuurlijkste uitdrukking.

J. BOSBOOM.

6. Eene protestantsche kerk van binnen, hier en daar gestoffeerd met wandelende en zittende beelden; krachtig en fraai van effect.

B. J. VAN HOVE.

7. Een Stadsgezigt met breede gracht of haven, gestoffeerd met beelden, schepen en schuiten; zonachtig en aangenaam van toon.

A. WEISS.

8. Eenige vruchten en bloemen; zeer uitvoerig en fraai van teekening.

A. WALDORP.

9. Een strandgezigt, rijk gestoffeerd met visscherlieden, pinken en verdere eigenaardige voorwerpen; helder van toon.

B. J. VAN HOVE.

10. Een stadsgezigt, gestoffeerd met beeldjes; fraai behandeld.

A. SCHOUMAN.

11. Eene warande, alwaar eene witte kloekhen met kiekens overvallen wordt door een kalkoen; meesterlijk geteekend.

H. F. C. TEN KATE.

12. Een bevallig dienstmeisje onttrekt zich aan de liefkozingen van een te bed liggend oud heer; geestig voorgesteld en van eene uitvoerige en fraaije behandeling.

A. SCHOUMAN.

13. Eene graauwe lijster en goudvink op eenen tak; zeer natuurlijk voorgesteld.

C. CHALON.

14. Een boeren-binnenhuis, rijk gestoffeerd en van eene zeer uitvoerige behandeling.

J. F. HOPPENBROUWERS

15. Een winter landschap; fiks geteekend,

R. CRAAIJVANGER.

16. Een binnenvertrek met huisselijk tafereel, bij kaarslicht.

J. VETTEN.

17. Eene herbergierster wijst een van de gasten bij het uitgaan der gelagkamer de lei, als wilde zij zeggen: „Er staat nog iets te betalen," naïf van uitdrukking.

A. J. BRANDT.

18. Een doorgesneden meloen; zeer natuurlijk.

J. P. VAN WISSELING.

19. Een land-, en watergezigt; krachtig van toon.

C. L. W. DREIBHOLTZ

20. Een zeegezigt bij stormweder.

7	23	–	Jonkers
8	19	–	deVries L
9	10	50	Wesseling
10	17	–	deVries W
11	21	–	Jonkers
12	35	–	deVries L
13	5	50	de Vries C
14	16	–	Steffelaar A
15	8	–	Steffelaar B
16	~~5~~	~~50~~	Steffelaar
17	15	50	Jonkers
18	2	–	Steffelaar J
19	13	–	deVries L
20	11	–	deVries L
	202	50	

21/	2	75	Roos G
22/	6	–	deVrie
23/	4	25	deVries L
24/	18	–	Jonkers
4 Onsdag/	7	–	Steffelaar B
25	~~21~~		Steffelaar
26/	10	50	deVries L
27/	20	–	deVries L
28/	18	50	Steffelaar H
29/	40	–	Roos G
30/	14	–	Steffelaar B
31/	20	50	deVries H
	161	50	

A. DE LELIE.

21. Een boer met een glas bitter in de hand.

H. J. SCHOLTEN.

22. Een heer en dame in een binnenvertrek.

E. J. EELKAMA.

23. Eene studie van kruisbeziën.

W. VERSCHUUR.

24. Een graauw paard in eenen stal; fraai geteekend.

OMSLAG B.

Ongekleurde Teekeningen met sepia en o. i. inkt.

J. BOSBOOM.

25. Gezigt op de markt en het raadhuis der stad Rouaan, rijk gestoffeerd met marktgangers en uitstallingen; meesterlijk behandeld, met o. i. inkt.

G. J. J. VAN OS.

26. Een bloem- en fruitstuk, fraai geordonneerd, met o. i. inkt.

A. SCHELFHOUT.

27. Een Rijngezigt, aangenaam van toon, met dito.

B. C. KOEKKOEK.

28. Een landschap met uitgestrekt verschiet, gestoffeerd met krijgslieden; zeer uitvoerig en fraai geteekend, met dito.

A. SCHELFHOUT.

29. Eene bevrozene rivier met eene stad op den achtergrond, eigenaardig gestoffeerd; zeer natuurlijk en meesterlijk behandeld.

S. VAN DEN BERG.

30. Een landschap, gestoffeerd met een koebeest, geleid door eenen herder, en verdere stoffagie; pikant van zonlicht, met sepia.

C. KRUSEMAN.

31. Een blad met mans- en vrouwen-studiehoofden; uitmuntend, met zwart krijt.

S. DE VLETTER.

32. Tafereel uit het beleg van Naarden, door de spanjaarden; voortreffelijk van ordonnantie en uitvoering, met o. i. inkt.

F. A. BREUHAUS DE GROOT.

33. Eene woelende zee, gestoffeerd met eene noordsche jol, boot met volk en verdere vaartuigen; dun en doorschijnend van water, met o. i. inkt.

F. DE BRAKELEER.

34. Voor een boerenhuis is een liereman bezig eene boerenfamilie te veraangenamen; geestig van uitdrukking, met sepia.

A. SCHELFHOUT.

35. Eene stormachtige zee, met gestrand schip, aan eene bergachtige kust, met o. i. inkt.

P. G. VAN OS.

36. Een aangenaam boomrijk landschap, gestoffeerd met herders en vee; van de fraaiste en uitvoerigste dezes meesters, met dito.

E. J. VERBOEKHOVEN.

37. Een staand paard, waarbij een liggend man; zeer uitvoerig, met de pen.

J. A. RUST.

38. Een stil water met verscheidene soorten van schepen; uitmuntend van toon en behandeling, met sepia.

A. VAN BEEST.

39. Een dito voorstelling, terzijde eene visschers schuit, liggende in het riet; meesterlijk behandeld, met sepia.

F. A. BREUHAUS DE GROOT.

40. Gezigt aan de Boompjes te Rotterdam; rijk gestoffeerd met beelden en verder eigenaardig bijwerk; zeer fraai geteekend, met dito.

J. P. KOELMAN.

41. Een blad met Studiehoofden; voortreffelijk van uitvoering met zwart krijt.

P. A. DYKSHOORN.

42. Eene woelende zee bij stormweder, gestoffeerd met zeilende schepen; natuurlijk en fraai met o. i. inkt.

H. VAN HOVE.

43. Een gedeelte van het dorp Scheveningen, eigenaardig gestoffeerd, als voren, met o. i. inkt.

J. VAN RAVENSWAAY.

44. Een bergachtig Landschap, met rundvee, enz.; meesterlijk geteekend, met o. i. inkt.

32	24	50	deVries L
33	25	50	deVries B
34	20	–	Steffelaar A
35	14	50	Steffelaar H
36	~~10~~	–	Steffelaar
37	5	25	deVries L
38	5	75	deVries W
39	5	50	Reichelt
40	16	–	Jonkers
41	15	50	Steffelaar K
42	5	50	Steffelaar H
43	2	–	Steffelaar J.
44	3	–	dito B
	143	–	

45 /	7	75	Reichelt
46	~~0~~	–	Steffelaar
47 /	16	–	Rekker
48 /	5	–	Buffa Droon
+ Omslag /	7	50	Roos
49 /	80	–	Steffelaar B
50 /	35	–	dito K
51 /	24	50	dito K
52 /	14	–	deVries v
53 /	22	50	Steffelaar H
54 /	39	–	dito A
	251	25	

C. SPRINGER.

45. Een Stadsgezigt, ter regterzijde de ingang van eene groote kerk; zonachtig en fraai, met sepia.

F. A. BREUHAUS DE GROOT.

46. Een Strandgezigt, gestoffeerd met een rustend gezelschap heeren en dames; aangenaam van toon, met dito.

J. B. TETAR VAN ELVEN.

47. Eene R. C. Kerk van binnen, bij Godsdienstoefening zeer uitvoerig, met sepia.

B. C. KOEKKOEK.

48. Gezigt in de bekoorlijke omstreek van het dorp Hilversum; voortreffelijk behandeld, met o. i. inkt.

OMSLAG C.

Inhoudende gekleurde Teekeningen.

R. CRAAYVANGER naar N. PIENEMAN.

49. Deze uitmuntende teekening, naar de beroemde schilderij voorstellende de landing van Christophorus Columbus in Amerika, drukt volkomen de voortreffelijkheden uit waardoor dat kunstvoortbrengsel alle lof verdient.

DEZELFDE.

50. Gezigt op de Duinen achter de Brouwerskolk, bij Haarlem, gestoffeerd met eene jonge dame, welke met de zakdoek wuift; zeer natuurlijk van uitdrukking en van de hoogste uitvoerigheid.

PETRONELLA VAN WOENSEL.

51. Eene kapitale Ordonantie van heerlijke vruchten en bloemen, geplaatst op eene geel marmeren tafel, van de beste en delicaatste dezer verdienstelijke kunstenares.

J. HULSWIT.

52. Gezigt op de hoek van de Kleverlaan, bij Bloemendaal; natuurlijk en fraai.

W. J. LAQUY naar G. DOU.

53. Uitmuntende Copie naar de beroemde schilderij de kraamkamer. uit 't kabinet van den Heer Braamkamp.

J. HILVERDINK.

54. Een Strandgezigt bij ondergaande zon, rijk gestoffeerd met vrolijke lieden en verdere voorwerpen; warm van toon.

R. CRAAYVANGER naar N. PIENEMAN.

55. Copij naar de beroemde schilderij voorstellende het verwonden van Prins Willem I, door Jan Jauregui, te Antwerpen, 18 Maart 1582; in allen deele onveranderlijk gevolgd.

J. WEISSENBRUCH.

56 Een Stadsgezigt, gestoffeerd met beeldjes; het zonlicht doet eene treffende werking.

S. L. VERVEER.

57. Gezigt te Woudrichem, rijk gestoffeerd met marktgangers en uitstallingen; pikant van verlichting en van eene meesterlijke behandeling.

K. KARSEN.

58. Een aangenaam aan het water gelegen Stadsgezigt; eigenaardig gestoffeerd; zeer uitvoerig.

J. CATS.

59. Eene bevrozene rivier met eene stadshaven in het verschiet, rijk gestoffeerd met wintervermakelijkheden; zeer uitvoerig en van eene der beste soort dezes kunstenaars.

H. J. SCHOLTEN.

60. Een boeren-herbergskamer, alwaar een paar krijgslieden op het verkeerbord spelen en anderen zich met gesprek onledig houden; verdienstelijk geteekend.

P. J. SCHOTEL.

61. Eene woelende zee, gestoffeerd met zeilende vaartuigen bij een havenhoofd; van den besten tijd dezes meesters.

L. CHANTAL.

62. Een blad met studiehoofden; hoogst uitvoerig en fraai geteekend.

A. BLOEMERS.

63. Een blad met papavers; voortreffelijk van uitdrukking.

P. F. GREIVE.

64. De liefdesverklaring. Aan de deur van eene burgerwoning staat een bevallig meisje, hetwelk door een jongman de hand wordt gedrukt; de moeder bespiedt hen door een zijraam; bevallig voorgesteld.

Mejufvr. H. M. KNIP.

65. Studie van eene rhododendrum, dun en fraai geteekend.

P. TETAR VAN ELVEN.

66. Gezigt op het Stadhuis en Breedstraat binnen Leiden bij winter, met sneeuw; gestoffeerd met een rijtuig en wandelaars; het eenigzints mistig weder en doorbrekende zon doen eene treffende werking.

55/	39	–	Steffelaar V.
56/	27	–	deVries L
57	~~20~~	–	Steffelaar
58/	21	–	deVries L
59/	25	–	deVries L
60/	25	–	deVries B
61	~~22~~	~~–~~	Steffelaar
62/	12	50	deVries L
63/	4	25	Jonkers
64/	20	50	Steffelaar J.
65/	3	50	Steffelaar B
66/	19	50	deVries B
	197	25	

67/	2	00	Steffelaar A
68/	12	–	Jonkers
69	~~0~~	~~–~~	Steffelaar
70/	2	25	Roos G
71/	7	50	deVries L
72/	5	–	Roos H.
4 Omslag/	7	–	deVries L
73/	26	–	deVries L
74/	51	–	deVries W
75/	15	–	Steffelaar B
76/	23	–	Steffelaar K
77/	15	–	Roos G
78/	16	–	Roos H.
	103	75	

Mejufvr. H. M. KNIP.

67. Een rozentak, heerlijk fraai geteekend.

H. VETTEWINKEL.

68. Eene marker vrouw en kind, krachtig van kleur.

J. P. VAN WISSELINGH.

69. Een boomrijk landschap aan een watertje; zeer natuurlijk van toon.

H. W. LIERNUR.

70. Een deftig binnenvertrek, waar eene jonge dame zich met pianospel vermaakt.

HUBERT.

71. Een Landschap bij opkomende onweêrsbui.

R. CRAAYVANGER.

72. Een visscher en twee andere personen aan den kant eener sloot.

OMSLAG D.

Inhoudende ongekleurde Teekeningen.

C. E. TAUREL naar J. MERTZ.

73. Eene jonge weduwe bij de wieg van haar kind; zeer fraai gevolgd naar het bekende verdienstelijke schilderij dezes kunstenaars; met o. i. inkt.

S. VAN DEN BERG.

74. Eene weide, rijk gestoffeerd met een paard, staand en liggend rundvee en schapen. Uitmuntend fraai behandeld, met sepia.

J. C. SCHOTEL.

75. Eene woelende zee met verscheidene zeilende vaartuigen; van eene dunne heldere soort, met o. i. inkt.

A. J. COUWENBERG.

76. Panoramisch geldersch landschap; hoogst uitvoerig van teekening, met dito.

A. SCHELFHOUT.

77. Een wintergezigt, gestoffeerd met slede en schaatsenrijders; zeer natuurlijk van toon, met dito.

K. KARSEN.

78. Een stadsgezigt in den romeinschen stijl; zeer uitvoerig van toon, met dito.

J. HULSWIT.

79. Een wintergezigt, gestoffeerd met beeldjes, meesterlijk behandeld, met o. i. inkt.

P. J. SCHOTEL.

80. Eene woelende zee met zeilende vaartuigen, bij onstuimig weder, goed van uitdrukking, met o. i. inkt.

J. VAN STRY.

81. Een besneeuwd winter-landschap; zeer natuurlijk van toon, met twee kleuren.

W. HOEVENAAR.

82. Een hevig krakeel in eene herbergskamer; juist van karakter en vol vuur en leven, met dito.

C. SPRINGER.

83. Een kapitaal Stadsgezigt, rijk gestoffeerd met beelden; meesterlijk behandeld, met dito.

F. J. VAN DEN BLIJK.

84. Een stil water met schepen en schuiten gestoffeerd, kalm van toon, met o. i. inkt.

L. J. KLEYN.

85. Een besneeuwd wintergezigt, eigenaardig gestoffeerd met twee kleuren.

J. VAN. DEN BERG.

86. Een heidegezigt, gestoffeerd met herders en schapen; met sepia.

J. A. RUST.

87. Een stil water. Op den voorgrond twee schuiten, verder andere vaartuigen, voorgesteld bij morgenstond; natuurlijk uitgedrukt, met dito.

C. LIESTE.

88. Een bergachtig landschap bij ondergaande zon; uitmuntend fraai en warm van toon, met dito.

W. J. J. NUIJEN.

89. Een stadswal bij winter aan eene bevrozene rivier; eigenaardig gestoffeerd, met twee kleuren.

J. A. RUST.

90. Eene woelende zee, gestoffeerd met visschers- en andere vaartuigen; fiks geteekend. met dito.

J. PELGROM.

91. Eene breede en meesterlijke landschapstudie, met o. i. inkt.

G. G. HAANEN.

92. In eene kapel zit een treurende ridder bij eene graftombe, met twee kleuren.

79/	12	50	deVries V
80/	16	—	deVries L
81/	13	50	Engelberts
82/	10	50	Roos K
83/	21	—	Roos K
84/	7	—	Jonkers
85/	20	—	Roos G
86	~~15~~	—	Steffelaar
87/	9	—	Jonkers
88/	23	50	deVries V
89	~~7~~		Steffelaar
90/	16	—	Steffelaar B
91/	5	—	Jonkers
92	~~2~~		Steffelaar
	154	—	

93	~~2~~	~~—~~	Steffelaar
94/	3	—	de Vries G
95/	3	50	Recker
96/	5	25	Roos G
Omslag D/	7	75	Steffelaar H
97/	95	—	de Vries L
98/	81	—	de Vries W
99/	60	—	Steffelaar H
100/	27	—	Jonkers
101/	15	—	Engelberts
	297	50	

G. G. HAANEN.

93. In een binnenvertrek zit eene dame bij het raam te lezen.

P. BARBIERS.

94. Een landschap met een watermolen, met o. i. inkt.

P F. VAN OS

95. Gezigt op den Buiten-Amstel bij winter, gestoffeerd met ijsvermakelijkheden, met twee kleuren.

J. A. RUST.

96. Een stil water, gestoffeerd met schepen, met sepia.

OMSLAG E.

Inhoudende gekleurde Teekeningen.

G. J. J. VAN OS.

97. Deze uitmuntende teekening stelt voor eene heerlijke bouquet witte en roode rozen, tulpen, irias, auriculas, afrikanen en andere soorten, geplaatst in eene aarden vaas op eene geel marmeren tafel; van de delikaatste en fraaiste uitvoering,

MADOU.

98. Dit hoogverdienstelijke blad, bekend onder den naam van: *De Spion*, stelt voor het voorportaal van een hoofdgebouw, waar eene menigte krijgslieden een veldoverste omringen, die een op de kniën liggende spion schijnt te ondervragen. De voortreffelijke ordonantie en meesterlijke uitvoerigheid zijn uitstekend.

A. J. BRANDT.

99. Eene heerlijke studie van eene annanas met deszelfs sierlijke kroon. Dit blad wordt teregt onder de meesterstukken dezes kunstenaars gesteld.

J. CATS.

100. Een wintergezigt met bevrozene vaart, gestoffeerd met een paard en slede, schaatsenrijders en andere figuren; helder en natuurlijk van toon.

W. J. LAQUY, naar *P. de Hooghe.*

101. Een oud hollandsch binnenvertrek, alwaar de dienstmaagd van de meesteres geld ontvangt om naar de vischmarkt te gaan; fraai en juist gevolgd.

P. G. VAN OS.

102. Een aangenaam geldersch landschap, fraai gestoffeerd met herders en schapen.

J. CATS.

103. Een boomrijk landschap, gestoffeerd met een hooiwagen en verdere stoffagie.

P. J. PFEIFER, naar *A. van der Neer.*

104. Een Riviergezigt bij maanlicht, keurige Copie.

F. A. BREUHAUS DE GROOT.

105. Een vaartgezigt in den omstreek van 's Hage.

W. HENDRIKS, naar *J. Wenix.*

106. Een doode haas en patrijzen, hangende aan eenen boomtak, accuraat terug gegeven.

R. VINKELES, naar *M. Hobbema.*

107. Een bentheimsch landschap.

A. VERMEULEN, naar *J. Ruijsdaal.*

108. Het strand bij Scheveningen, uit het kabinet van den Baron Verstolk van Soelen.

M. VERSTEEGH.

109. Drie personen aan eene tafel bij kaarslicht; fraai en zeldzaam.

A. J. BRANDT.

110. Fraaije bloemstudie.

J. A. PLUKX, naar *A. van Dijk.*

111. De H. maagd Maria met het kind Jezus; zee uitvoerig behandeld.

J. F. SCHIREEKE, naar *J. Steen.*

112. Een boeren danspartij in eene herberg.

N. DE KEYZER.

113. In eene boerenwoning zit een bevallig meisje bij een spinnewiel aan het venster, zij schijnt met onrust op de komst van haren minnaar te wachten; heerlijk fraai van coloriet en uitdrukking.

D. J. BLES.

114. In een deftig binnenvertrek zit eene jonge dame aan eene tafel bezig een brief te schrijven; geestig voorgesteld.

J. DYCKMANS.

115. Deze fraaije teekening bekend onder den naam: *De Medeminnaars*, stelt voor een aanzienlijk binnenvertrek, waar een officier naast eene bevallige jonge dame op de sofa zit, waarover een binnenkomend heer zich zeer schijnt te ergeren; zeer uitvoerig behandeld.

102	15	50	deVries G
103	21	50	Jonkers
104	10	—	deVries L
105	15	50	Steffelaar K
106	20	50	Jonkers
107	6	—	Rekker
108	7	50	deVries C
109	10	—	Jonkers
110	5	50	deVries L
111	4	—	Rekker
112	3	50	ditto
113	27	—	Steffelaar H
114	20	—	deVries G
115	~~12~~		Steffelaar
	176	50	

116/	9	–	deVries W
117/	4	–	Gruyter
118/	11	50	Steffelaar L
119	~~10~~	–	~~Steffelaar C~~
120/	2	–	dito J
Omslag E./	9	–	dito A
121/	40	–	deVries L
122/	20	–	deVries W
123/	20	50	deVries B
124/	12	–	Steffelaar B
125/	27	–	dito H
126/	14	50	deVries G
	169	50	

J. P. VAN WISSELINGH.

116. Een boomrijk landschap aan een watertje; natuurlijk van toon.

H. MEYER,

117. Eene stadsvest bij maanlicht en wintervermakelijkheden.

A. DE LELIE, naar *J. Molenaar.*

118. Een binnenvertrek met twistende echtgenooten.

P. G. VERTIN.

119. Een stadsgezigt, gestoffeerd met beeldjes.

H. REEKERS.

120. Studie van eene irias.

OMSLAG F.

Inhoudende ongekleurde Teekeningen.

C. LIESTE.

121. Een bergachtig landschap met rotsachtigen voorgrond aan een water, waarbij een zware dennenboom; aangenaam van toon en van eene uitmuntende uitvoering, met sepia.

J. F. HOPPENBROUWERS.

122. Een molen door opgaand geboomte omringd, gelegen aan eene rivier. Dit stille landelijke tafereel is voorgesteld bij maanlicht en grootendeels bewolkte lucht; hoogst natuurlijk van uitdrukking, met 2 kleuren.

C. SPRINGER.

123. Eene stadsmarkt, rijk gestoffeerd met marktgangers en uitstallingen; helder van toon, met dito.

J. G. SMITS.

124. Gezigt langs de Scheldekade te Antwerpen, met dito.

A. WALDORP.

125. Een stil water met drijvende vaartuigen, de zwaar bewolkte lucht teekent naderende storm; uitmuntend fraai van teekening; met sepia.

J. BOSBOOM.

126. Eene protestantsche kerk van binnen; gestoffeerd met beeldjes, aangenaam van toon en effect, met dito.

A. J. VAN WIJNGAERDT.

127. Een aangenaam land- en watergezigtje, met twee kleuren.

J. CATS.

128. Een winter-landschap, gestoffeerd met een rijdende postillon en verdere figuren; natuurlijk en helder van toon, met o. i. inkt.

J. W. GERSTENAUER ZIMMERMAN.

129. Op eenen landweg zit een vischboer bij zijn kruiwagen, bij denzelven staat een oud man die een boerenmeisje liefkoost; zeer uitvoerig geteekend, met sepia.

J. HILVERDINK.

130. Van het duin ziet men een zeer uitgestrekt zeegezigt bij optrekkende nevel, een paar boerenlieden stofferen den voorgrond; natuurlijk van uitdrukking, ovaal met dito.

J. HULSWIT.

131. Een landschap, met eene rivier doorsneden; meesterlijk en treffend van licht en bruin, met o. i. inkt.

J. T. ABELS.

132. Een riviergezigt bij maanlicht, met dito.

E. KOSTER.

133. Gezicht aan de Ooster-Doksdijk te Amsterdam, bij opkomende nevel; natuurlijk van toon, met sepia.

P. G. WESTENBERG.

134. Eenige huizen en een molen aan een watertje; helder van toon, met sepia.

A. VAN BEEST.

135. Een kapitaal stil water, met onderscheidene soorten van schepen gestoffeerd; uitmuntend van teekening, met o. i. inkt.

J. HULSWIT.

136. Een land- en riviergezigtje, gestoffeerd met een staand mans en een zittend vrouwenbeeldje; zonachtig en aangenaam van toon, met o. i. inkt.

P. PLAS.

137. Eene weide, gestoffeerd met een staand en twee liggende schapen, met sepia.

A. VAN BEEST.

138. Een stil water, met verscheidene drijvende vaartuigen; fijn van toon met o. i. inkt.

A. J EYMER.

139. Een landweg, met opgaand geboomte; zeer natuurlijk van uitdrukking, met o. i. inkt.

127/	21	–	Steffelaar H
128	~~21~~		Steffelaar
129/	10	–	dito B
130/	14	–	dito K
131	~~6~~		Steffelaar
132/	5	–	Jonkers
133/	16	–	Roos
134/	3	–	deVries L
135/	15	–	Roos K
136/	8	50	Steffelaar H
137/	6	50	Jonkers
138/	11	50	deVries B
139/	2	50	Steffelaar H
	121	–	

140	8	50	Roos G
141	2	–	Steffelaar J
142	12	–	deVries L
143	2	–	Recker
144	5	–	Wesseling [?]
Omslag F°	8	50	Steffelaar J
145	14	50	Steffelaar H
146	28	–	dito H
147	15	50	Roos K
148	25	–	Steffelaar A
149	27	–	deVries H
	148	–	

A. HULK.

140. Eene woelende zee met een havenhoofd, gestoffeerd met zeilende schepen; zeer juist van voorstelling, met o. i. inkt.

G. J. MICHAELIS.

141. Een boomrijke landweg, met boerenwoningen, met o. i. inkt.

H. KOEKKOEK.

142. Een hevige storm op zee, gestoffeerd met visschersvaartuigen en beeldjes, met dito.

G. A. ROTH.

143. Een heuvelachtig landschap, met dito.

G. L. KIERS.

144. Een stil water, gestoffeerd met vaartuigen, met sepia.

OMSLAG G.

Inhoudende gekleurde Teekeningen.

B. J. VAN HOVE.

145. Deze kapitale teekening stelt voor een stadsgezigt, met antieke gebouwen, kerktoren en geboomte, gestoffeerd met beeldjes; zeer fraai en meesterlijk van teekening.

K. KARSEN.

146. Eene stad aan eene rivier, met uitgestrekt verschiet, gestoffeerd met beeldjes en vaartuigen; aangenaam van toon.

E. KOSTER.

147. Eene soortgelijke voorstelling; aangenaam van toon.

W. A. VAN DEVENTER.

148. Een stadswal aan eene breede rivier, gestoffeerd met vaartuigen; natuurlijk en helder van toon.

P. G. VAN OS.

149. Eene kapitale ordonantie van een bergachtig landschap; op den voorgrond gestoffeerd met een meisje op een ezel, in gesprek met eenen herder; voorts een jongeling en eenig rundvee, schapen en een hond; meesterlijk en aangenaam van toon.

C. LIESTE.

150. Een Rijngezigt bij maanlicht; fraai van toon.

N. J. ROOSENBOOM.

151. Een uitgestrekt landschap.

D. DALENS, naar *P. Wouwerman.*

152. Een hertenjagt in een bergachtig landschap.

Mejufvr. H. A. KNIP.

153 Een fraai geteekende bloemstudie.

N. VERKOLJE, naar *Wijnants* en *A. v. d. Velde*

154. Een aangenaam landschap, met vee.

J. DAHMEN.

155. Een landschapje, met boerenwoning.

M. SCHOUMAN.

156. Eene stille zee, met onderscheidene vaartuigen gestoffeerd.

Mejufvr. S. DE KONINGH.

157. Eene bloemstudie; verdienstelijk geteekend.

S. DE VLETTER.

158. Voor een boerenhuis is een botboer ijverig bezig zijne waar aan te prijzen; zeer uitvoerig en fraai.

Mejufvr. H. M. KNIP.

159. Een blad met tulpen, natuurlijk van uitdrukking

Mejufvr. C. J. THURET.

160. Eene bloemstudie.

J. BERNARD.

161. Eene studie van dood gevogelte, accuraat geteekend.

J. A. LANGENDIJK.

162. Een stadsgezigt, met kermisvermakelijkheden.

A. OBERMAN.

163. Een blad met pruimen.

P. G. VAN OS.

164. Studie van hertenkoppen.

ELISABETH HAANEN.

165. Eene vogelplukster.

A. WEISS.

166. Een blad met hoorns.

J. LEUR.

167. Een vrouwenbeeldje.

J. VAN DER KAA.

168. Een blad met studiehoofden.

150	~~6~~	~~75~~	Steffelaar
151	5	—	dito K
152	3	50	dito A
153	1	25	Jonkers
154	4	50	dito
155	4	50	deVries G
156	7	25	Jonkers
157	5	—	Steffelaar H
158	21	50	dito K
159	2	—	dito A
160 —			
161	11	—	Roos K
162	6	—	Recker
163	3	—	deVries L
164	4	—	Steffelaar H
165	3	25	Jonkers
166	1	25	Steffelaar B
167 —			
168	1	50	Steffelaar B
Omslag 9	9	—	dito K
	93	50	

169	50	–	Roos K
170	88	–	Engelberts
171	50	–	deVries B
172	50	–	Roos
173	33	–	de[illegible]tes B
174	30	–	Roos K
175	~~4~~	–	Steffelaar
176	32	–	Engelberts
177	30	–	Roos
	363	–	

KUNSTBOEK H.

Inhoudende ongekleurde Teekeningen, met o. i. inkt en sepia.

J. CATS.

169. Deze kapitale en fraaije teekening stelt voor: het dorp Hilversum hij maanlicht, gestoffeerd met beeldjes, uitmuntend van uitvoering en waarheid van toon, met o. i. inkt en wit op blaauw papier.

C. HAMBURGER, naar *J. A. Kruseman.*

170. De weduwe van Prins Willem I, Louise de Coligny, met haar kind Prins Frederik Hendrik op de schoot, voorgesteld in treurende houding, met o. i. inkt.

C. LIESTE.

171. Een Noordsch landschap, met steile rotsen en hoog opgaande pijnboomen, een waarlijk trotsch natuurtafereel en meesterstuk des kunstenaars, met sepia.

J. C. SCHOTEL.

172. Eene woelende zee, met verschillende zeilende vaartuigen, dun en fraai gewasschen met o. i. inkt.

W. J. J. NUIJEN.

173. Een paar visschersschuiten in eene stormachtige zee; meesterlijk behandeld, met sepia.

W. ROELOFS.

174. Een landschap met een watermolen en welig geboomte, gestoffeerd met beeldjes; krachtig en vol effect, met o. i. inkt.

A. J. COUWENBERG.

175. Een kasteel en omringend landschap, met o. i. inkt.

C. E. TAUREL *naar J. Israels.*

176. Copij naar de bekende schilderij dezes meesters, voorstellende: „mijmering;” fraai gevolgd, met o. i. inkt.

J. C. SCHOTEL.

177. Eene woelende zee met zeilende schepen, terzijde een havenhoofd, de lucht teekent hevigen storm; vol geest en leven, met o. i. inkt.

H. D. KRUSEMAN VAN ELTEN.

178. Een uitgestrekt bergachtig landschap, met heerlijk fraai geboomte; uitmuntend fraai van uitvoering, met sepia.

H. A. KREINS.

179. Eene rotsachtige streek, met opgaand geboomte en watervallen; krachtig van toon, met sepia.

A. WALDORP.

180. Een vaartgezigt, gestoffeerd met beeldjes en vaartuigen; fiks behandeld, met dito.

M. TEN KATE.

181. Drie kinderen in eene streek, bevallig voorgesteld, met dito.

P. G. VAN OS.

182. Eene weide met boerenwoning, gestoffeerd met drie liggende kalveren; zeer fraai geteekend, met dito.

P. J. SCHOTEL.

183. Eene stille zee, met drijvende vaartuigen, met o. i. inkt.

L. J. KLEIJN.

184. Een besneeuwd wintergezigt, met dito.

J. VAN RAVENSWAAIJ.

185. Een schapenstal, eigenaardig gestoffeerd, met o. i. inkt.

W. A. VAN DEVENTER.

186. Een stil water, met vaartuigen gestoffeerd, met sepia.

C. L. W. DREIBHOLTZ

187. Eene woelende zee bij opkomenden storm, met o. i. inkt.

J. HULSWIT.

188. Een boerenerf met schuren; zonachtig voorgesteld, met o. i. inkt.

C. STEFFELAAR.

189. Eene kapitale en fraaije boomstudie, met dito.

D. LANGENDIJK.

190. Eene hevige schermutseling van ruiterij; met dito.

A. J. EIJMER.

191. Een Bentheimsch landschap, met dito.

C. BIJLARD.

192. Een paar zware boomstammen, met dito.

178	23	50	Roos &c
179	3	–	Steffelaar A
180	13	–	deVries C
181	11	–	Steffelaar H
182	5	–	deVries C
183	14	–	deVries L
184	6	–	Jonkers
185	1	50	Steffelaar H
186	12	–	dito B
187	10	–	dito H
188	~~3~~	~~–~~	Steffelaar
189	3	50	dito H
190	10	–	Jonkers
191	1	–	Steffelaar B
192	1	–	dito A
Omslag H	3	25	dito B
	117	75	

193	32	–	Steffelaar H
194	5	–	dito B
195	7	50	dito H
196	14	50	dito B
197	7	–	dito H
198	11	25	Jonkers
199	10	25	dito
200	11	50	Steffelaar H
201	26	–	deVries L
202	6	25	Grimpter
203	~~4~~	~~–~~	Steffelaar
204	6	50	dito K
205	8	–	dito B
	145	75.	

OMSLAG J.

Inhoudende gekleurde Teekeningen.

R. CRAAIJVANGER.

193. Een hevige brand binnen eene stad, bij maanlicht; fraai van effect.

P. KIERS.

194. Een bedelend meisje bij kaarslicht.

R CRAAIJVANGER.

195. Een musiceerend gezelschap.

A. WALDORP.

196. Eenige gebouwen aan eene rivier, gestoffeerd met vaartuigen; fraai behandeld.

VAN DEN SANDE BAKHUIZEN.

197. Een strandgezigt, gestoffeerd met beeldjes en visschers vaartuigen.

D. LANGENDIJK.

198. Gevecht bij de pyramiden in Egypte.

Dezelfde.

199. Een bergachtig landschap, gestoffeerd met krijgslieden.

A. SCHELFHOUT.

200. Een boomrijk landschap.

E. KOSTER.

201. Een kapitaal riviergezigt, gestoffeerd met schepen en schuiten; kalm van toon.

L. J. HANSEN.

202. Een burger-binnenvertrek, gestoffeerd met eene zittende vrouw, houdende een kind op de schoot.

C. VAN DRIELST.

203. Een besneeuwd Drentsch landschap.

B. J. VAN HOVE.

204. Een stadsgezigt bij winter.

C. L. W. DREIBHOLTZ.

205. Een riviergezigt, gestoffeerd met schepen.

H. F. C. TEN KATE.

206. Eenige vechtende jongens voor een schoolgebouw.

J. HILVERDINK.

207. Een zeegezigt aan eene rotsachtige kust.

L. HARDENBERG.

208. Gezigt op de steenhouwerij op het Amstelveld te Amsterdam.

Mejufvr. H. M. KNIP.

209. Eene fraaije bloemstudie.

P. BARBIERS.

210. Een kapitaal boomrijk landschap.

W J. J. NUYEN.

211. Een strandgezigt, met beeldjes gestoffeerd.

Mejufvr. E. J. KONING.

212. Een tak met mispelen; natuurlijk voorgesteld.

RAUSCHNER.

213. Een bergachtig landschap; zeer uitvoerig.

Dezelfde.

214. Een dito als voren.

A. J. BRANDT.

215 Eene zeer fraaije bloemstudie.

J. JELGERHUYS, RZ,

216. De groote kerk te 's Hertogenbosch van binnen te zien; accuraat en fraai geteekend.

OMSLAG K.

Inhoudende ongekleurde Teekeningen.

R. VAN EYSDEN.

217. Een oud Wijsgeer gezeten aan eene tafel, op welke een opengeslagen bijbel ligt. Zijn gelaat drukt twijfelzucht uit, en volgens de bedoeling des kunstenaars, zegt hij bij zich zelven: zoude het waar zijn? Uitmuntend van teekening en uitdrukking, met sepia.

J. BOSBOOM.

218. Eene protestantsche kerk van binnen, voorgesteld bij het aangaan der godsdienst-oefening; heerlijk fraai en meesterlijk behandeld, met o. i. inkt.

206	10	–	Jonkers
207	7	–	Steffelaar S
208	9	50	Roos
209	2	–	Steffelaar B
210	8	50	[illegible]
211	10	25	de Vries L
212	3	50	Jonkers
213	4	50	Steffelaar A
214	4	50	dito A
215	4	–	de Vries L
216	7	50	Steffelaar B
Omslag J	1	25	Jonkers
217	9	25	Steffelaar H
218	32	–	Roos
	182	75	

219	40	–	de Vries B
20	21	–	deVries G
21	14	–	Reichelt
22	7	–	Steffelaar J
23	15	–	dito A
24	14	–	deVries G
25	8	–	Steffelaar B
26	6	–	Reichelt
27	20	50	Steffelaar A
28	25	–	dito B
29	21	–	deVries B
30	11	25	Steffelaar B
31	14	–	deVries B
32	17	–	Reichelt
	233	75	

H J. KRUSEMAN VAN ELTEN.

219. Een trotsch noordsch landsehap, met onafzienbare bergketen en hemelhooge sparreboomen aan een meer; voortreffelijk van uitdrukking, met sepia.

W. ROELOFS.

220. Een boomrijk landschap aan eene waterplas; zeer fraai uitgevoerd, met o. i. inkt.

A. VAN BEEST.

221. Eene stille zee met drijvende vaartuigen; fiks gewasschen met bister.

J. F. HOPPENBROUWERS.

222. Een wintergezigtje; natuurlijk van toon, met sepia.

A. J. COUWENBERG.

223. Een panoramisch landschap; fijn van toon, met o. i. inkt.

J. C. SCHOTEL.

224. Een havengezigt bij stil weder, gestoffeerd met vaartuigen, met o i. inkt.

A. EVERSEN.

225 Een stadsgezigt, met sepia.

A VAN BEEST.

226. Eene boot met zeevolk in een' hevigen storm op zee, met o. i. inkt.

J. C. SCHOTEL.

227. Eene stormachtige zee aan het strand, met o. i. inkt.

C. SPRINGER

228. Een kapitaal stadsgezigt, gestoffeerd met beeldjes; uitvoerig en fraai behandeld, met dito.

A. J COUWENBERG.

229. Een panoramisch landschap, uitmuntend fraai en uitvoerig met o. i. inkt en sepia.

H. KOEKKOEK.

230. Een havengezigt met verschillende vaartuigen; uitvoerig en fraai met o. i. inkt.

A. J. COUWENBERG.

231. Een stadswal en vest bij winter; eigenaardig gestoffeerd, met o. i. inkt.

J. BOSBOOM.

232. Eene protestantsche kerk bij godsdienst-oefening; zeer fraai van toon en effect, met sepia.

T. J. ABELS.

233. Een land- en watergezigt bij maanlicht; natuurlijk van toon.

P. J. SCHOTEL.

234. Eene woelende zee, ter zijde een havenhoofd, gestoffeerd met zeilende schepen, met o. i. inkt.

J. KOBELL.

235. In eene weide staat een paard bij eenige schapen; uitvoerig met o. i. inkt.

B. C. KOEKKOEK.

236. Een bergachtig Landschap, gestoffeerd met vee; aangenaam van toon, met o. i inkt.

P. J. SCHOTEL

237. Een stil water met drijvende vaartuigen; natuurlijk en fraai, met o. i. inkt.

P. A. DIJKHOORN.

238. Eene sterk woelende zee aan een havenhoofd, gestoffeerd met eene sloep met zeevolk, met o.i. inkt.

A. SCHELFHOUT.

239. Een strandgezigt gestoffeerd met visscherspinken en figuren, met sepia.

P. L. DUBOURCQ.

240. Marker visschers bij eene hut aan het strand; fraai geteekend met sepia.

OMSLAG L.

Inhoudende gekleurde Teekeningen met sapverwen.

J. C. SCHOTEL.

241. Een strand- en zeegezigt bij onstuimig weder, gestoffeerd met visschersvaartuigen, fraai van uitdrukking.

J. G. SMITS.

242. Eene vesting waaruit eenige krijgslieden trekken; fraai van effekt.

J. WEISSENBRUCH.

243. Eene bouwvallige woning aan een watertje, als voren.

P. KIERS

244. Een smid aan zijnen arbeid; natuurlijk van uitdrukking.

233	7	–	Steffelaar H
34	13	–	dito A
35	~~15~~	–	Steffelaar
36	29	–	Roos
37	~~10~~	–	Steffelaar
38	5	50	deVries G
39	11	50	Steffelaar H
40	5	50	dito J
Omslag K.	4	–	deVries G
41	~~4~~	–	Steffelaar
42	~~5~~	–	dito
43	~~8~~	–	dito
244	15	–	deVries G
	90	50	

245	13	–	Steffelaar J
46	5	–	Becker
47	7	–	dito
48	3	–	deVries C
49	2	–	Steffelaar H
50	4	–	dito J
51	10	–	deVries H
52	~~13~~	–	Steffelaar
53	10	–	deVries J
54	1	25	Jonkers
55	4	50	dito
56	5	75	dito
57	6	–	v.d. Hatboom
58	9	–	Jonkers
59	2	75	Steffelaar J
60	5	–	Becker
61			
62	4	–	Steffelaar H
263	2	75	Gringler
	95	–	

G. A. SCHMIDT.

245. Een boeren-herbergskamer; eigenaardig gestoffeerd.

E. VAN DRIELST.

246. Gezigt te Lingerke in het Pruissische; fraai van ordonantie.

H. REEKERS.

247. Een blad met appelen; zeer natuurlijk en fraai.

A. SCHOUMAN.

248. Een papegaai op een tak.

A. WEISS.

249. Eene aardbeziënplant.

H. J. HEIN.

250. Een blad met tulpen.

H. F. WIERTZ naar *H. M. Zorgh.*

251. Een boerendeel, waar een man bij eenig huisraad zit; fraai gevolgd.

A. J. BRANDT.

252. Een studieblad met noten en bladeren.

P. TETAR VAN ELVEN.

253. De brug over de Arno te Florence.

M. QUISPEL

254. Een bergachtig Landschap, gestoffeerd met vee.

J. CATS.

255. Een aangenaam boomrijk Landschap.

Dezelfde.

256. Een dito als voren.

E. VERVEER.

257. Twee bedelaarskinderen aan den hoek eener straat.

J. B. TETAR VAN ELVEN.

258 Ingang tot de domkerk te Utrecht.

S. DE VLETTER.

259. Een vrouwen studiebeeldje; fiks geteekend.

J. HILVERDINK.

260. Een mans studiebeeldje.

J. LEUR.

261. Een vrouwenstudiebeeldje.

A. OBERMAN.

262 Een blad met hoorns en schelpen.

HOCH.

263. Een blad met dito; zeer uitvoerig.

J. FABIUS.

264. Eene catechisatiekamer.

OMSLAG M.

E. KOSTER.

265. Gezigt van de Merwede en de stad Dordrecht, met drijvende vaartuigen; kalm van toon, met sepia.

H. VAN DEN SANDE BAKHUIZEN.

266. Een bergachtig en boomrijk landschap, met dito.

E. KOSTER.

267. Gezigt op het IJ, naar de stad Amsterdam te zien, natuurlijk voorgesteld

W. VERSCHUUR.

268. Een paar trekpaarden bij eene mand met hooi, waarbij een jongeling en een meisje; uitvoerig behandeld, met o. i. inkt.

J. F. VAN DEVENTER.

269. Een bergachtig Landschap, gestoffeerd met een vrouwenbeeldje; met sepia.

P. G. VAN OS.

270. Eene weide met twee runderen en twee schapen, met o. i inkt.

G. VERBOECKHOVEN.

271. Een hert en ree met hare jongen bij eene fontein, zeer uitvoerig, met potlood.

R. CRAAIVANGER naar *Schalcke*.

272. Copij naar de rookende jongeling op 's Rijks Museum te Amsterdam.

L. J. KLEYN.

273. Een wintergezigt; eigenaardig gestoffeerd.

C. SPRINGER.

274. Een rijk gestoffeerd stadsgezigt.

W. HOEVENAAR.

275. Een binnenhuis met heeren en dames, in oud Hollandsche kleederdragt.

264/	6	–	Recker
65/	14	50	Roos K
66/	8	50	Recker
67/	8	–	Steffelaar J
68/	10	–	deVries G
69/	3	–	Steffelaar B
70/	3	75	Jonkers
71	~~11~~	—	Steffelaar
72/	10	–	Roos K
73/	4	50	Steffelaar H
74/	7	75	deVries B
275/	11	50	Steffelaar B
	95	50	

276/	3	–	de Vries G
77	~~2~~	~~–~~	Steffelaar
78/	11	50	de Vries B
79/	4	–	Steffelaar H
80/	3	25	Jonkers
81/	1	–	Steffelaar B
82/	4	–	dito H
83/	3	50	dito B
84/	4	50	de Vries G
85/	3	75	dito G
86/	1	–	Steffelaar H
87/	1	–	de Vries G
88 } 89 /	3	25	Reeker
Omslag M/	1	25	Steffelaar H
290/	7	25	Jonkers
291/	1	50	Steffelaar A
	53	75	

A. PLEYSIER.

276. Een strandgezigt, met sepia.

Dezelfde.

277. Eene woelende zee, met dito.

H. HOLLANDER.

278. Een huisselijk tafereel uit de 18e eeuw; fraai met o. i. inkt.

B. J. VAN HOVE.

279. Een stadsgezigt, met o. i. inkt.

M. SCHOUMAN.

280. Een woelend water bij stormweder, met dito.

P. SOETERIK.

281. Een riviergezigt bij maanlicht.

J. JELGERHUIS RZ.

282. De Sint Pieterkerk te Leiden, tijdens de godsdienstoefening, met o. i. inkt.

W. DE CLERCQ.

283. Een bergachtig landschap van eene rivier doorsneden, met o. i. inkt.

S. L. VERVEER.

284. Eenige gebouwen aan eene rivier, met o. i. inkt.

P. F. VAN OS.

285. Eene pleisterplaats met eene halte van militairen, met o. i. inkt.

A. A DE MEIJIER.

286. Een wintergezigt; eigenaardig gestoffeerd, met dito.

H. MEIJER.

287. Twee stuks dorpsgezigtjes.

L. MORITZ.

288. Een stal met paarden, met dito.

D. SALM.

289. Een blad met veertjes, met dito.

OMSLAG N.

Inhoudende gekleurde Teekeningen met sapverwen.

J. H. VERHEIJEN.

290. Een stadsgezigt met een ingang naar eene hoofdkerk; uitvoerig geteekend.

C. BUYS.

291. Een landschap, gestoffeerd met beeldjes.

D. KERCKHOFF.

292. Een Geldersch landschap.

P. BARBIERS.

293. Een duinachtig landschap.

J. VAN RAVENSWAAI.

294 Eene weide met rundvee.

D. LANGENDIJK.

295. Eene overstrooming bij hevigen storm, vol gewoel van landlieden die hun vee trachten te redden; uitvoerig behandeld.

H. MEIJER.

296. Twee stuks kleine landschapjes.

G A. ROTH.

297. Gezigt op het IJ bij winter; eigenaardig gestoffeerd.

J. BUIJS

298. Twaalf stuks: voorstellende de twaalf maanden des jaars, bestaande in voorstellingen uit het dagelijksch leven; geestig van uitdrukking.

H. MEIJER.

299. Twee stuks dorpsgezigtjes bij winter.

P. TETAR VAN ELVEN.

300 Een bergachtig landschapje, gestoffeerd met een kind, spelende met eenen bok.

W. GRUIJTER, JR.

301. Een strandgezigt, gestoffeerd met visschers pinken fraai van toon.

A. BLOEMERS.

302. Eene bloemstudie.

F. A. BREHAUS DE GROOT.

303. Een strandgezigt met figuren.

H. A. KLINKHAMER.

304. Gezigt buiten de Utrechtsehe poort.

C, MEIJER.

305. Twee vrouwen bij een wagen met groenten.

P. J. HAAMAN.

306. Eene oude vrouw met spelende kinderen.

C. KONIJNENBURG.

307. Twee stuks riviergezigten, bij maanlicht.

292	1	25	Steffelaar J
93	3	50	deVries G
94	4	–	dito G
95	10	–	Gruyter
96	1	25	deVries C
97	2	25	Recker
98	71	–	Recker
299	1	75	deVries G
300	2	50	Steffelaar H
1	2	–	Jonkers
2	3	–	Steffelaar H
3	6	50	dito B
4	5	–	Recker
5	3	25	Steffelaar B
6	2	25	dito J
307	1	–	Jonkers
	120	50	

308 } 9 }	6	–	Roos
10 } 11 }	5	25	Recker
312	13	–	Roos
13	11	–	Steffelaar H
14	~~2 –~~		dito
15	7	–	Steffelaar G
16	6	75	Roos ½
17	1	–	Steffelaar H
18	12	–	de Vries H
19	3	–	Steffelaar B
320	1	25	dito H
	66	25	

L. J. HANSEN.

308. Een landschapje.

A. J. BRANDT.

309. Een uitmuntend fraai geteekend blad met hoorns.

C. CHALLON.

310. Drie stuks vrouwen- en kinderbeeldjes, (per stuk.)

D. SALM.

311. Een blad met veertjes.

OMSLAG O.

Inhoudende ongekleurde Teekeningen.

P. G. VAN OS.

312. Gezigt in eene hertekamp, met. o. i. inkt.

S. VAN DEN BERGH.

313. Een heidegezigt, gestoffeerd met eenen herder en eene kudde schapen; pikant van zonlicht en van eene uitmuntende fraaije behandeling, met sepia.

P. J. PFEIFFER, Jr.

314. Een landschap met boerenwoning bij maanlicht, met o. i. inkt.

J. CATS.

315. Een stadswal aan eene rivier, gestoffeerd met eene overvarende pont, met dito.

A. WALDORP.

316. Een woelend water, gestoffeerd met een zeilend vaartuig; meesterlijk behandeld, met dito.

J. VAN RAAVENSWAAIJ.

317. Een boomrijk landschap, met dito.

P. G. VAN OS.

318. Een boomrijk landschap bij opgaande zon, gestoffeerd met herten, uitmuntend fraai, met dito.

C. STEFFELAAR

319. Gezigt aan den stadswal te Haarlem; fraai behandeld, met o. i. inkt.

G. J. MICHAËLIS.

320. Een landschap, met water doorsneden, met dito.

J. BRUGGINK.

321. Een dito als voren, met o. i. inkt.

E.. VAN DRIELST.

322. Een Drentsch Landschap, met dito.

J. STEFFELAAR, CZ.

323. Een voorportaal waar een meisje eenen trap afgaat; uitvoerig behandeld, met dito.

P. A. T. VON GENABETH, naar *G. Dou.*

324. Een meisje in eene nis, bij kaarslicht, met dito.

A. VAN PELT.

325. Een binnenhuis, alwaar een blinde man voor eenige kinderen op de viool speelt, met sepia.

D. DONNIJ.

326. Een zeegezigt bij maanlicht, met o. i. inkt.

J. HULSWIT.

327. Een schetsachtig landschapje, met dito.

J. CATS.

328. Twee stuks landschapjes, met o. i. inkt.

H. ESMAN.

329. Eene dood wild-studie, met dito.

J. KOBELL.

330. Eene beesten-studie; uitvoerig, met rood krijt.

J. CATS.

331. Twee stuks landschapjes, met o. i. inkt.

P. G, WESTENBERG.

332. De molen aan het Blaauwe-Hoofd te Amsterdam, met dito.

P. E. H. PRAETORIUS.

333. Een landschapje, met dito.

C. STEFFELAAR.

334. Een vaartgezigt, met sepia.

R. CRAAIJVANGER.

335. Studie van een oosterling, met dito.

OMSLAG P.

Inhoudende gekleurde Teekeningen.

D. LANGENDIJK.

336. Eene zware schermutseling van ruiterij en voetvolk; uitvoerig en fraai behandeld ..

321	1	–	Steffelaar A
22	2	25	Necker
23	1	50	Steffelaar A
24	6	–	Otto J
25	20	–	Roos K
26	1	–	Steffelaar H
27	2	25	Steffelaar C
28	2	25	Jonkers
29	3	50	Necker
30	2	25	de Vries C
31	3	25	Engelberts
32	3	–	Necker
33 }			
34 }	1	25	Jonkers
335 }			
Omslag O	2	—	Roos G
336	15	75	Grupter
	75	25	

337	10	—	deVries J
38	1	—	Steffelaar J
39	4	25	Gruyter
40	5	50	Steffelaar K
41	4	—	Becker
42	1	50	Steffelaar A
43	13	—	dito A
44	4	75	Roos K
45	2	50	Jonkers
46	4	—	Steffelaar H
47	3	50	dito J
48	5	25	dito H
49	4	50	Roos K
50	6	50	Steffelaar J
51	3	50	dito A
352	10	—	dito A
	91	75	

F. VERHEIJDEN.

337. Een ketellapper en verdere personen voor een boerenhuis, als voren.

D. H. JOOSTEN.

338. Fraaije studie van eene chinensis.

P. BARBIERS.

339. Een aangenaam boomrijk landschap, gestoffeerd met beeldjes.

H. G. TEN CATE.

340. Een boomrijk landschap bij winter; natuurlijk van toon.

J. EGENBERGER.

341. Eene boerenschuur, met openstaande deur, gestoffeerd met eenen man, eene vrouw en een jongen, welke schuilen voor eene hevige sneeuwbui.

Mejufvrouw G. BUIS.

342. Eene protestantsche kerk van binnen.

W. GRUIJTER, Jr.

343. Een sterk woelend water, met verscheidene vaartuigen.

J. REEKERS, Jr.

344. Eene uitmuntende geteekende fraaije vruchten-studie.

Mejufvrouw G. BUIS.

345. Eene protestantsche kerk van binnen.

J. A. KNIP.

346. Een zwitsersch landschap bij hevigen storm.

A. J. BRANDT.

347. Uitmuntend fraaije studie van een koolblad.

L. J. HANSEN.

348. Een stadsbuurtje.

J. A. KNIP.

349. Een zwitsersch landschap met eene ruïne.

H. G. TEN CATE.

350. Een landschap met zware beukenstammen; natuurlijk van toon.

L. J. HANSEN.

351. Een binnenhuis, met doorzigt.

E. J. VAN HOVE.

352. Gezigt van het duin op de stad 's Gravenhage.

J. H. VAN DE LAAR.

353. Eene diligence van binnen met talrijk reisgezelschap; geestig voorgesteld.

J. REEKERS.

354. Heerlijke fraaije studie van tulpen.

W. VERSCHUUR.

355. Een rijknecht met twee paarden in den draf, benevens een hond, op eene heide.

J. P. HAAKMAN.

356. Eene bijbellezing.

W. HOEVENAAR.

357. Eene dorpschool.

J. B. TETAR VAN ELVEN.

358. Gezigt in de academie te Utrecht.

F. GRENIER.

359. Voor eene burgerwoning is een meisje bezig groenten schoon te maken, zij vestigt het oog op eenen ekster, die naast haar in eene kooi opgesloten is; uitmnntend fraai van behandeling.

OMSLAG Q.

Inhoudende ongekleurde Teekeningen.

L. J. HANSEN.

360. In eene burgerwoning met doorzigt naar de voordeur, houdt eene jonge vrouw zich bezig met een kind in eene tafelstoel; uitvoerig behandeld, met o. i. inkt.

J. A. TÖPFER.

361. Eene boomstudie in het woud van Bentheim, met dito.

P. G VAN OS.

362. Eene weide, op den voorgrond twee schapen bij een landhek, met dito.

J. JELGERHUIS, RZ.

363. Gezigt te Woudrichem, met dito.

C. STEFFELAAR.

364. Gezigt te Bentheim, zonachtig en fraai, met dito.

353/	7	25	Jonkers
54/	2	75	Steffelaar H
55/	5	25	Jonkers
56/	2	75	Steffelaar K
57/	7	–	ditto H
58/	4	75	ditto B
359/	19	–	deVries B
360/	2	50	Steffelaar B
61/	1	–	ditto J
62/	2	25	Jonkers
63/	1	–	ditto
364/	1	–	Steffelaar B
	56	50	

365	4	25	Steffelaar K
66	6	—	dito H
67	2	50	dito B
68	3	25	Engelberts
69	3	25	Steffelaar K
70	4	—	Jonkers
71	2	—	dito
72	2	—	dito
73	4	00	Roos K
74	—	—	Steffelaar
75	5	75	Gruijter
76	2	50	dito
77	2	50	Steffelaar A
78	1	—	dito B
79	2	—	dito B
80	2	—	dito H
81	1	—	Recker
382	1	—	Steffelaar B
	49	—	

S. DE VLETTER.

365. Eene herbergkamer, alwaar een krijgsman een meisje lief koost.; uitvoerig met o. i. inkt.

J. HILVERDINK.

366. Een wintergezigt, eigenaardig gestoffeerd, met dito.

H. VETTEWINKEL.

367. Een riviergezigt bij Gorinchem, gestoffeerd met visschers vaartuigen en beeldjes, bij opgaande zon; uitvoerig behandeld, met dito.

J. CATS.

368. Twee stuks landschapjes, met dito.

J. A. RUST.

369. Een riviergezigt, gestoffeerd met schepen; aangenaam van toon, met dito.

S. L. VERVEER.

370. Een stadsgezigt, gestoffeerd met beeldjes, met dito.

J. T. ABELS.

371. Een strandgezigt bij maanlicht, met dito.

B. J. VAN HOVE.

372. Een landschap bij winter, met dito.

J. HILVERDINK.

373. Een bergachtig landschap, met dito.

J. KOBELL.

374. Eene liggende koe. studie met zwart krijt.

J. CATS.

375. Een boomrijk landschap, gestoffeerd met vee, met roet.

J. KOBELL

376. Studie van een grazend rundbeest; fraai geteekend met zwart krijt.

B. J. VAN HOVE.

377. Twee stuks stadsgezigten bij zomer en winter, met o. i. inkt.

H. MEIJER.

378. Twee stuks Landschapjes, met dito.

T. M. KRUSEMAN.

379. Een blad met beeldstudiën, met o. i. inkt.

D. SALM.

380. Een blad met veertjes, met dito.

Dezelfde.

381. Een dito met horens en schelpen, met dito.

J. B. TETAR VAN ELVEN.

382. Een mans-studiebeeldje, met dito.

OMSLAG R.

Inhoudende ongekleurde Teekeningen.

J. C. W. SAFFT.

383. Een boomrijk landschap, met o. i. inkt.

G. A. ROTH.

384. Het kasteel Landswerth aan de Ruhr, met dito.

Dezelfde.

385. Een gezigt in dezelfde landstreek, met dito.

J. BRUGGINK.

386. Een boschgezigt, met dito.

J. ROOZEBOOM.

387. Een wintergezigt, met dito.

J. E. MARKUS.

388. Een graanoogst, met dito

J. B. TETAR VAN ELVEN.

389. Eene protestantsche kerk van binnen, met dito.

A. EVERSEN.

390. Een stadsgezigtje, met sepia.

A. HULK.

391. Een stil water met vaartuigen, met dito.

G. J MICHAELIS

392. Gezigt boven Haarlem, met dito.

F. J. VAN DEN BLIJK.

393. Een stil water met vaartuigen, met o i. inkt.

M. CALISCH.

394. Een binnenhuis met drie figuren, met dito.

C. STEFFELAAR.

395. Gezigt in het Hartzgebergte, met dito.

J. J. SPOHLER.

396. Een wintergezigt, met dito.

A. J. EYMER.

397. Een vinkenbaan, met dito.

383 / 84	2	50	Steffelaar K
85	1	—	dito A
86 / 87	3	50	dito K
88	1	25	Vlecker
89	6	—	Steffelaar B
90	5	50	dito K
91	3	25	Roos G
92	1	—	Jonkers
93	1	75	Steffelaar C
94	2	25	dito J
95	2	50	dito K
96	2	—	dito J
397	1	—	deVries L
	33	50	

398/	4	75	deVries G
399/	2	75	Vlecker
400/	1	75	Roos G
1/	3	–	Steffelaar H
2/	4	50	dito B
3/	5	25	dito H
4/	2	75	Reichelt
5/	1	–	Roos G
6/	2	–	Steffelaar H
407/	1	25	dito J
408/	5	25	dito H
9/	3	25	Roos G
10/	1	–	Jonkers
11/	3	–	dito
412/	4	50	Roos K
	46	–	

W. VERSCHUUR.

398. Een stal, gestoffeerd met een paard en een mansbeeldje, met o. i. inkt.

C. H. PARÉ.

399. Een duingezigt, met sepia.

A. EVERSEN.

400. Gezigt aan den Amsteldijk, met dito.

A. A. VERMEULEN.

401. Een landschap met een boerenhuis, met dito.

W. DE CLERCQ.

402. Een riviergezigt, met o. i. inkt.

A. A. VERMEULEN.

403. Een kapitaal boomrijk landschap; fraai behandeld, met dito.

H. J. ESMAN.

404. Dood gevogelte, met dito.

H. MEYER.

405. Twee stuks dorpsgezigtjes, met dito.

D. SALM.

406. Studie van een doode patrijs, met zwart krijt.

W. HOEVENAAR.

407. Studiebeeldjes van visschers, met dito.

OMSLAG S.

P. J. SCHOTEL.

408. Een stil water, gestoffeerd met drijvende vaartuigen, met o. i. inkt.

J. HILVERDINK.

409. Een bergachtig landschap, met dito.

VAN DE SANDE BAKHUYZEN.

410. Eene weide met vee, met sepia.

G. A. VAN DER BRUGGHEN.

411. Jagthonden in eenen stal, met dito.

N. J. ROOZENBOOM.

412. Een riviergezigt bij stil weder, met dito.

A. OLTMANS.

413. Gezigt te Antwerpen, met o. i. inkt.

B. VAN DE LAAR.

414. Eene Protestantsche kerk van binnen, met se

A. PLEYSIER.

415. Redding van schipbreukelingen, met dito.

G. G. HAANEN.

416. Eene R. C. kapel van binnen, met o. i. inkt.

F. J VAN DEN BLIJK.

417. Een stil water met vaartuigen, met dito.

C. SPRINGER.

418. Een stadsgezigt. met dito.

J. JELGERHUIS, RZ.

419. Eene Protestantsche kerk van binnen, met dito.

S. BOSBOOM.

420. Een stadsgezigt, met dito.

P. BARBIERS.

421. Een Romeinsche bouwval, met dito.

J. VAN RAVENSWAAY.

422. Een bergachtig landschap, met dito.

HENDRIKS.

423. Een stier, met zwart krijt.

J. C. W. SAFFT.

424. Een mans studiebeeldje, met rood krijt.

H. STOKVIS.

425. Een studieblad met schapen, met rood krijt.

J. DASVELD.

426 Gezigt te Muiderberg, met o. i. inkt.

Dezelfde.

427. Een jagthond voor wild staande, met dito.

R. CRAAYVANGER.

428. Een mans studiebeeldje, met sepia.

G. POSTMA.

429. Een troubadour, met o. i. inkt.

Dezelfde.

430. Eene dito voorstelling.

J. F. TACK.

431. Een stadswal.

413/	4	–	Recker
14/	2	50	Steffelaar B
15/	3	50	Reichelt
16/	1	–	Roos G
17/	2	–	de Vries C
18/	4	75	dito C
19/	1	75	Steffelaar B
20/	3	25	de Vries B
21/	1	50	Roos H
22/	1	–	Steffelaar A
23/	1	–	Jonkers
24 } 25 }	~~1~~	–	Steffelaar
26 } 27 }	1	–	Jonkers
28/	1	–	Steffelaar A
29/	1	–	Recker
30 } 431 }	1	25	dito
Vervol. 5/	1	50	Steffelaar B
	32	–	

432	3	25	Roos G
33	2	–	Roos
34	1	50	Engelberts
35	4	75	Steffelaar B
36	6	–	Roos
37, 38, 39	2	–	Roos K
40, 41	2	50	de Vries B
42, 43	2	25	Engelberts
44, 445	1	–	Jonkers
	25	25	

OMSLAG T.

Inhoudende ongekleurde Album-Teekeningen.

J. C. SCHOTEL.

432. Gezigt op de Zuiderzee naar het Slot te Muiden, vlugtige schets met de pen, achter hetzelve zijn door den dichter H. H. Klijn eenige toepasselijke regelen geschreven.

J. HULSWIT.

433. Een land- en watergezigt; aangenaam van toon, met o. i. inkt.

J. CATS.

434. Twee stuks aangename landschapjes, met dito.

C. E. TAUREL naar *J. Mertz.*

435. Eene fraaije copij naar de weduwe bij de wieg, met dito.

J. HULSWIT.

436. Een landschapje met een molen, met dito.

A. BRONDGEEST.

437. Een mans studiehoofd, met zwart krijt, op blaauw papier.

H. D. KRUSEMAN van *Elten.*

438. Een boomrijk landschapje, met sepia.

F. A. BREUHAUS DE GROOT.

439. Een zeetje, met dito.

H. MEIJER.

440. Twee stuks dorpsgezigtjes, met o. i. inkt.

F. A. BREUHAUS DE GROOT.

441. Een stil water, met sepia.

J. CATS.

442. Een wintergezigtje, met o. i. inkt.

Dezelfde.

443. Een dito met dito.

H. VETTEWINKEL.

444. Eene stille zee, met dito.

Dezelfde.

445. Eene dito, als voren, met dito.

H. MEIJER.

446. Een graanoogst met o. i. inkt.

J. BERNARD.

447. Een liggend studiebeest, met zwart krijt.

E. KOSTER.

448. Een stil water, met sepia.

H. MEIJER.

449. Twee stuks zomer en winter, met o. i. inkt.

W. GRUYTER JR.

450. Eene stille zee, met sepia.

H. MEIJER.

451. Twee stuks zomer en winter, met o. i. inkt.

H. STOKVIS.

452. Eene schapenstudie, met dito.

W. A. HAANEBRINK.

453. Een mansstudie. met zwart krijt.

D. SALM.

454. Een blad met veertjes, met o. i. inkt.

OMSLAG U.

Inhoudende ongekleurde Teekeningen.

P. G. WESTENBERG.

455. Gezigt buiten de Raampoort te Amsterdam, met o. i. inkt.

J. DE VOGEL.

456 Een bergachtig landschap, met o. i. inkt.

C. SPRINGER.

457. Een stil water met drijvende vaartuigen, met sepia.

J. J. EEKHOUT.

458. Romantische voorstelling in een landschap, met dito.

CLERMONT.

459. Een paard in een stal, met dito.

APPELMAN.

460. Twaalf stuks: voorstellende de maanden, met roet.

446, 47	1	—	Roos
448, 49	1	50	deVries [illegible]
50, 51	1	25	Gruyter
52, 53, 54	2	25	Recker
Boer. 5	5	—	Roos K
455	1	—	Jonkers
56	2	50	Steffelaar A
57	4	75	Roos G
58	1	50	Steffelaar B
59	1	—	Jonkers
460	2	—	Steffelaar B
	23	75	

461	1	75	Jonkers
62	3	–	dito
63	1	–	Steffelaar A
64	3	–	Jonkers
65	1	–	dito
66	1	–	Steffelaar H
67	1	25	Roos G
68	1	–	Jonkers
69	~~1~~	~~–~~	Steffelaar
70 } 71	1	25	dito J
72	2	25	Roos G
73	2	–	Jonkers
74	2	50	Roos G
75 } 76 } 77	3	75	Steffelaar J
78 } 479	1	–	dito H
Roer H	5	25	Roos G
extra	~~6~~		~~Roos~~
	31	–	

A. A. VERMEULEN.

461. Een boomrijk landschap, met sepia.

J. KOBELL.

462. Eene weide met vee, schets op blaauw papier.

P. G. BERNHARDT.

463. Een liggende jongeling bij een' boom, met sepia.

F. DE BRAKELEER.

464. Een huisselijk tafereel, met dito.

J. KOBELL.

465. Een studieblad van twee schaapskoppen, met zwart krijt.

L. J. HANSEN.

466. Een binnenhuis, met o. i. inkt.

G. L. KIERS.

467. Eene stille zee, met dito.

J. KOBELL.

468. Een paard, met dito.

J. BERNARD.

469. Een studiebeest, met zwart krijt.

J. KOBELL.

470. Eene dito; zeer fraai, met rood krijt.

H. MEYER.

471. Twee aangename landschapjes, met o. i. inkt.

J. DE RIJK.

472. Eene schapenstudie, met rood krijt.

J. KOBELL.

473. Een os voor eene kar met twee beelden, fiks met o. i. inkt.

C. KRUSEMAN.

474. Een bevallig vrouwenportret, met o. i. inkt.

H. MEYER.

475. Twee stuks aangename landschapjes, met dito.

J. C. W. SAFFT.

476. Een mansstudiebeeldje, met rood krijt.

H. G. TEN CATE.

477. Een schijnbedrieger, met o. i. inkt.

D. SALM.

478. Een hoorn, met zwart krijt.

Dezelfde.

479. Eenige dito, als voren.

PRENTEN EN PRENTWERKEN.

OMSLAG 1.

Inhoudende losse Prenten.

1 à 8. diverse Prenten, door oude meesters.

9. Reverie, door J. E. TAUREL, naar *Israëls.*

10. In de kerk, door SLUYTER, naar *H. ten Kate,*

11. Prins Willem I te Antwerpen verwond, door KAISER, naar *Pieneman.*

12. De wed. van Oldenbarneveld, door DENZELFDE, naar *Scholten.*

13. Vier stuks divers.

---

14. Het Koninklijk Museum te 's Hage op steen gebragt, met losse platen en gebonden text.

15. Scènes de la vie des peintres, par MADOU, Bruxelles 1842.

16. E. KOSTER, schetsboek, Nederlandsche stads- en havengezigten, 6 afl. compleet.

17. Voyage en suisse vues des plus beaux chateaux par CHAPUY, gekleurde platen.

18. Trente ans de la vie d'une femme, par DEVERIA.

19. Galérie Pittoresque, choix des meilleurs tableaux et dessins anciens et modernes lithographées par les meilleurs artistes, 100 platen gekleurd.

20. Zinspelende gedichten op het werk van Ch. Chalon, door LE FRANCQ VAN BERKHEY, A° 1793.

21. Verzameling van bedelaars, naar *Callot.*

22. Verzameling van mans- en vrouwenstanden, door PERKOIS en PRINS.

23. Nederlandsche Legenden, met 32 platen, 's Hage 1842.

24. Een band met afbeeldingen godsdienstplegtigheden.

A.

Eene gebruineerd eikenhouten Kunsttafel, met los bovenblad, met 5 planken, lang 1,40, breed 1 el.

B.

Een mahoniehouten Portefeuilledrager.

C.

Een blikken Lampje voor het losmaken van teekeningen.

1/	1	25	Recker
2/	1	–	Roos G
3 } 4 }	8	50	Gruyter
5/	2	–	Jonkers
6/	1	–	dito
7 } 8 }	1	75	Recker
9/	1	–	Roos G
10/	1	50	Steffelaar B
11/	1	25	dito A
12/	3	–	Recker
13/	1	–	Steffelaar B
14/	10	25	Roos K
15/	22	50	Steffelaar H
16/	4	50	dito B
17/	6	–	Recker
18/	2	25	Steffelaar H
19/	14	–	Recker
20/	1	–	Steffelaar H
21/	3	–	dito J
22/	1	–	de Vries
23/	1	25	Steffelaar H
24/	1	–	de Vries
A/	16	–	Recker
B/	6	50	de Vries
C/	1	25	Steffelaar C
	113	75	

'KA P85 — D 4380

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

1859 Mar. 7 AmRoS c.1
Roos, Cor/Gekleurde en ongekleurd
85-P4380
3 3125 01147 7863